

## הילה ליזר בג'ה

האמנותי, שיש בכוחו לבטא את הנוכחות שלי? בעבודותיי אני בוחרת לצלם ולתעד נשים במקומות נטושים, סמוך לבתים עזובים, באזורים שהיו פעם נכסי צאן ברזל בהתהוות המדינה, ועם הזמן ננטשו, וחלקם הפכו לעיי חורבות.

דימוי הבית, כפי שהוא מופיע בצירי ילדים: גג משולש, שני חלונות ודלת, גם הוא נוכח בעבודותיי ומשקף בית פנימי, מקום שהיה חלק מחלום נאיבי, ועתה הוא חבוט ומצולק.

בעוד ביתיות "נחשבת" כקשורה במקומה של האישה, הרי המבנים שבהם משוטטות הנשים שלי הם חללים תעשייתיים, מפעלים ובניינים ישנים, הממתינים – אולי – כזירות פוטנציאליות לשיקום ולבנייה מחדש. כאמנית רב־תחומית, הפועלת בתחומי הפיסול, הרישום, הווידיאו, המיצב, הציור וכן בשיתוף פעולה כוריאוגרפי, אחד הנושאים העיקריים המעסיקים אותי הוא היותי אישה, ולידת הארץ. ♦

בילדותי אהבתי לבקר את סבי, שהיה שותף במפעל לצינורות בטון ולמכסי ביוב ובמפעל לכספות ברזל. כעבור שנים הבנתי, שזהו אחד המקורות לעבודתי עם בטון וברזל, חומרים ש"בנו" את מאגר הזיכרונות והתחושות שבבסיס האמנות שלי.

כפסלת המרתכת בברזל, אני חשה את העוצמה ואת הכוח שיש לי כאישה. אף שעיסוק זה נחשב, משום מה, למיומנות גברית, אני מאמינה בעוצמה הנשית, הבאה לידי ביטוי בפסלי הברזל ובתצריבים בסדרה אשת עשת.

זכורה לי "תמונה" משנות נעוריי, שנצרכה במוחי: שלוש נשים בדואיות מהלכות במדבר באזור הדרום, בגדיהן השחורים מתנופפים ברוח. דימוי זה הוביל אותי להתעניין בשאלה, לאן נשים הולכות.

מי הן הנשים שמתחת לאריג המתנפנף? מה הן חושבות? מהי דרכן? מהו גורלן? ואני – מהי דמותי כאישה, אמנית, ילידת הארץ, בת להורים ילידי הארץ, המגדלת בה ארבעה ילדים? מהו הביטוי

הילה ליזר בג'ה, אישה רצה עם תינוק, 2009, פחם, שמן, ברזל ובטון על בד, 80x160  
Hila Laiser Beja, *Woman Running with a Baby*, 2009, charcoal, oil, iron, and concrete on canvas, 80x160





הילה ליזר בג'ה, מתוך המופע בית, במסגרת פסטיבל לילות השמש העולה, מרכז סוזן דלל, תל אביב; ריקוד וכריאוגרפיה: יוקו אימזייקה; פיסול: הילה ליזר בג'ה, 2014  
 Hila Laiser Beja, from the performance *Home*, as part of the Nights of the Rising Sun Festival, Susanne Dellal Centre, Tel Aviv  
 Dancer and choreographer: Yuko Imazaike; sculptor: Hila Laiser Beja, 2014



הילה ליזר בג'ה (צילום), יוקו אימזייקה (ריקוד), משוריין, 2013, דימוי מתוך עבודת וידיאו  
 Hila Laiser Beja (photographer), Yuko Imazaike (dancer), *Armored*, 2013, video still



הילה ליזר בג'ה, אשת הברזל, 2014, ברזל, 25x20x15  
 Hila Laiser Beja, *Iron Woman*, 2014, iron, 25x20x15